

LE CENTENAIRE, C'EST AUSSI :

CINÉMA PLEIN AIR

Cet été, le cinéma sort des salles ! En partenariat avec la Ville de Saint-Junien, le Ciné-Bourse célèbre le centenaire du cinéma avec des projections en plein air tous les mardis soir de l'été au jardin de la collégiale.

Apportez votre plaid, votre chaise longue et profitez d'un été de cinéma sous les étoiles.

Consultez régulièrement les programmes du cinéma : les films sélectionnés, en lien avec l'actualité des sorties, y seront annoncés au fil de l'été.

Les horaires des séances varieront selon la tombée de la nuit.

À VOS AGENDAS

Mardi 7 juillet	Mardi 28 juillet	Mardi 11 août
Mardi 21 juillet	Mardi 4 août	Mardi 18 août



L'EXPOSITION : LES 100 ANS DU CINÉMA

À l'occasion du centenaire du Ciné-Bourse, nous vous proposons une sélection de photographies, d'articles de presse et de cartes postales retraçant les 100 ans d'histoire du cinéma.

Cette rétrospective a été réalisée en partenariat avec les Archives municipales et l'association « Les Amis du Ciné-Bourse », les précieux documents et témoignages permettent de faire revivre la mémoire de ce lieu emblématique.

L'exposition est à retrouver dans le hall du cinéma !

LA SUITE BIENTÔT...

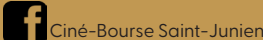
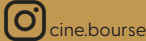
- Alien, le 8e passager
- Thelma et Louise
- Robocop
- Retour vers le futur
- Et d'autres films !



Ciné-Bourse
Le Cinéma

2 place Lénine
87200 Saint-Junien
05 55 02 26 16
www.cinebourse.fr

POUR NE RIEN RATER DE NOTRE ACTUALITÉ



Retrouvez les séances sur :  pass culture

TARIFS CINÉMA

- Plein : 7,30€
- Réduit : 6,00€
- Tarif réduit pour tous les lundis
- Moins de 14 ans : 4,50€
- Films moins de 50min. : 4,00€

CARTE 5 PLACES

- Premier achat : 30€
- Recharges : 29€

BROCHURE ÉDITÉE PAR LE CINÉ-BOURSE MAI 2026
DIRECTRICE DE PUBLICATION CLÉMENTINE TOURNAY
MISE EN PAGE CLARA LAGRANGE
COUVERTURE ADRIEN AYMARD
IMPRESSION À 3000 EXEMPLAIRES PAR TEXTO SAINT-JUNIEN
© TOUS DROITS RÉSERVÉS

Ne pas jeter sur la voie publique



Vendredi 22 mai - 20h30

CINÉ-CONCERT

Saint-Junien, mémoire filmée
En partenariat avec la Cinémathèque de Nouvelle-Aquitaine

50 ans d'images à Saint-Junien : ces archives rares offrent un regard inédit sur la ville, son évolution et son histoire. Un portrait sensible et unique de Saint-Junien se dessine ainsi à travers une mémoire filmique retraçant un siècle de vie sociale, culturelle et festive.

La séance sera accompagnée au piano par une création musicale d'Alain Guittet.



LES ANNÉES **20**

Samedi 30 mai - 20h

LE CUIRASSÉ POTEMKINE

De Sergueï M. Eisenstein
URSS - 1926 - drame, historique - 1h10

En juin 1905, les marins du cuirassé Potemkine, qui reviennent de la guerre du Japon, se mutinent. Ils sont poussés à bout par les brimades de leurs officiers. La population de la ville se mobilise pour leur porter des vivres. Mais la répression tsariste est en marche...

Les superlatifs n'ont jamais manqué pour caractériser ce monument du cinéma, longtemps classé « meilleur film de tous les temps ». Sortie en URSS en 1925, l'œuvre se déroule en 1905, année révolutionnaire, et relate la mutinerie des marins d'Odessa, suivie d'un soutien et d'une insurrection populaires réprimés par l'armée tsariste.

Séance en présence de Vincent Brousse - Professeur agrégé à Limoges, spécialiste du cinéma soviétique.



Vendredi 12 juin - 20h30

M LE MAUDIT

De Fritz Lang
Allemagne - 1932 - thriller, policier - 1h52
Copie restaurée

Toute la presse ne parle que de ça : le maniaque tueur d'enfants vient de faire une nouvelle victime. Chargé de l'enquête, le commissaire Lohmann multiplie les rafles dans les bas-fonds. Gênée par toute cette agitation la pègre décide de retrouver elle-même le criminel : elle charge les mendiants et les clochards de surveiller chaque coin de rue...

« Ce chef-d'œuvre n'a pas pris une ride et déploie la mécanique, toujours aussi implacable, qui va broyer deux êtres. » Le Monde 11/11/1984

Séance suivie d'une discussion avec Stéphane Goudet, maître de conférences en cinéma à l'Université Paris I Sorbonne, critique pour la revue Positif et directeur artistique du cinéma Le Méliès à Montreuil.



LES ANNÉES **30**

Dimanche 14 juin - 15h

LAUREL ET HARDY AU FAR WEST

De James W. Horne
États-Unis - 1938 - comédie burlesque - 1h
À partir de 6 ans

Selon les dernières volontés d'un ami, Laurel et Hardy sont chargés de remettre à sa fille, Mary Roberts, le titre de propriété d'une mine d'or.

« Way Out West est de loin l'un des tout meilleurs films du plus célèbre duo comique de l'histoire. Il s'agit ici d'une brillante parodie de western. » Libération

Séance suivie d'un atelier bruit-collage collectif. Pour apprendre à associer des bruitages et de la musique à des films muets, et pour s'amuser avec les sons de cinéma !



LES ANNÉES **40**

Samedi 28 juin - 21h

ORWELL : 2+2=5

De Raoul Peck
France - 2026 - documentaire - 2h

1949, George Orwell termine ce qui sera son dernier mais plus important roman, 1984. ORWELL : 2+2=5 plonge dans les derniers mois de la vie d'Orwell et dans son œuvre visionnaire pour explorer les racines des concepts troublants qu'il a révélés au monde dans son chef-d'œuvre dystopique.

ACCUEIL CAFÉ

POUR LA SUITE DE LA DÉCENNIE 1940

Dimanche 29 juin - 14h30

L'HOMME DU SUD

De Jean Renoir
France - 1945 - drame - 1h32

Sam et Nona Tucker ne veulent plus être journaliers agricoles. Après la récolte d'automne, ils décident de cultiver leur propre champ de coton. Avec Daisy et Jot, leurs enfants, et la grand-mère, ils s'installent sur une terre concédée par leur patron, où toutes les désillusions les attendent...

NUIT DU FILM ENGAGÉ

Cinéma des années 40

Samedi 28 juin - 15h

LE VOLEUR DE BICYCLETTE

De Vittorio De Sica
Italie - 1949 - drame - 1h25
À partir de 8 ans

Chômeur depuis deux ans, Antonio trouve un emploi de colleur d'affiches, mais il se fait voler sa bicyclette, outil indispensable dans le cadre de son nouveau métier.

Samedi 28 juin

Samedi 28 juin - 18h

CITIZEN KANE

D'Orson Welles
États-Unis - 1941 - drame - 2h

À la mort du milliardaire Charles Foster Kane, un grand magnat de la presse, Thompson, un reporter, enquête sur sa vie. Les contacts qu'il prend avec ses proches lui font découvrir un personnage gigantesque, mégalomane, égoïste et solitaire.

« Citizen Kane est un grand film et restera dans l'histoire du cinéma. » Positif 93, mars 68

Une soirée en partenariat avec les Amis du Monde diplomatique, les amis de l'Humanité et le festival Foutez-nous la paix.

En présence de Serge Chauvin, maître de conférences en littérature et cinéma américains à l'université Paris Ouest Nanterre la Défense, Traducteur de Jonathan Coe, Richard Bausch, Steven Wright, Paul West, Colson Whitehead et Zadie Smith, auteur de nombreux articles, coauteur d'un ouvrage sur Short Cuts de Robert Altman et codirecteur d'ouvrages sur Le Dracula de Coppola et Les Bons et les Méchants dans le cinéma anglophone.

Samedi 28 juin - 23h

L'HOMME DE LA RUE

De Franck Capra
États-Unis - 1947 - comédie dramatique - 2h

Pour retrouver son poste, la journaliste Ann Mitchell invente un personnage nommé John Doe qu'elle fait passer pour réel dans une lettre de suicide dénonçant le malaise social ambiant. Elle engage alors un dénommé John Willoughby pour se faire passer pour ce fameux John Doe. Mais, celui-ci se prend au jeu.



LES ANNÉES **50**

CINÉMA EN PLEIN AIR

Jeudi 27 août - 21h - Place Lacote

LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT

De Jacques Tati
France - 1953 - comédie - 1h28
À partir de 6 ans

Alors que les vacanciers envahissent une paisible station balnéaire du littoral breton, Monsieur Hulot, célibataire dégingandé et farfêlu, débarque au volant de sa vieille voiture pétaradante. À peine a-t-il franchi la porte de l'Hôtel de la Plage qu'il enchaîne gags et catastrophes.

En partenariat avec Manestela, dans le cadre de l'événement Manestela à Lacote et du Festival Champ Libre.
Entrée libre

